

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
FACULTAD DE EDUCACIÓN. CENTRO DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO
SECCIÓN DEPARTAMENTAL DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Asignatura: **ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES Y SU DIDÁCTICA**

Especialidad: **EDUCACIÓN PRIMARIA**

Código: **444 03 207**

Tipo: **Obligatoria**

Curso: **1º**

Grupo: **M3**

Créditos: **6** Teóricos: **2** Prácticos: **4**

Prof.: **JULIO ROMERO RODRÍGUEZ**

PROGRAMA

OBJETIVOS

- Conocer los principales valores del arte y su importancia y papel en la educación
- Conocer las características fundamentales del lenguaje plástico y visual y su utilización expresiva y comunicativa
- Sensibilizarse e interesarse por las imágenes y manifestaciones artísticas de la cultura actual y de diferentes contextos
- Desarrollar las capacidades de percepción, comprensión y apreciación, tanto de obras artísticas como de imágenes y elementos del entorno.
- Desarrollar las capacidades de expresión, creación y comunicación a través de los medios plásticos y visuales.
- Conocer aspectos generales del lenguaje plástico infantil y sus implicaciones didácticas
- Adquirir una base conceptual y metodológica para desarrollar la actividad docente en el ámbito de las artes plásticas

CONTENIDOS

- Planteamientos generales: arte, sociedad y educación
 - Naturaleza del arte. Ideas sobre el arte. Arte y sociedad actual
 - Arte en la educación. Teorías, tendencias y modelos didácticos en educación artística. Arte y capacidades. Arte y conocimiento. Arte y experiencia. Arte y educación integral.
 - Arte y educación. Problemática actual. Reflexiones sobre el arte y la educación artística en la sociedad postmoderna
- Lenguaje plástico y visual

- Elementos de la imagen y comunicación visual.
- El arte como forma de expresión y de comunicación.
- Lectura y análisis de producciones artísticas del entorno cotidiano.
- Fundamentos del lenguaje plástico infantil
 - Características generales del lenguaje plástico infantil y su evolución
 - Relación entre las artes visuales y la expresión plástica infantil
- Educación artística plástica y visual
 - Objetivos, principios generales
 - Medios, técnicas, materiales de expresión plástica
 - Diferentes manifestaciones artísticas y sus posibilidades educativas
 - Actividades y recursos didácticos

METODOLOGÍA

Se combinará la exposición discursiva con el análisis y reflexión sobre imágenes, la participación activa y la práctica en diferentes modos de expresión plástica y visual, la realización de proyectos, la visita a exposiciones y otro tipo de iniciativas.

Las diferentes actividades, con las reflexiones y orientaciones didácticas correspondientes, irán dirigidas principalmente a conocer y comprender las posibilidades educativas de diferentes recursos sencillos más que a desarrollar destrezas técnicas de expresión artística.

Los/as alumnos/as trabajarán tanto individualmente como en grupos y desarrollando las propias líneas de creación, expresión, exposición e investigación en torno a las cuestiones que se concreten a lo largo del cuatrimestre.

EVALUACIÓN

- Se valorará:
 - El conocimiento de la asignatura y el desarrollo y profundización en los contenidos y las líneas de trabajo propuestas
 - El proceso de realización de las actividades del curso, su presentación en la fecha fijada previamente y la calidad del material presentado
 - La aportación de ideas personales y la actitud crítica y reflexiva.



- La puesta en práctica de las capacidades expresiva y creativa y la profundización en el tema o actividad en proceso
- La actitud en el aprendizaje y la participación activa.
- Es necesaria la presentación de todos los trabajos programados a lo largo del curso, con calidad y adecuación suficiente y en la fecha fijada con anterioridad. En caso contrario deberá realizarse necesariamente una prueba final, basada en los contenidos tratados en la asignatura y en la bibliografía señalada en el programa, además de entregar en esa misma fecha lo que falte o no haya sido considerado suficiente.

OBSERVACIONES

- Los/as alumnos/as deben entregar lo antes posible la ficha con sus datos personales y fotografía correspondiente.
- El despacho del profesor es el 1610. El horario de tutorías se comunicará al inicio de la asignatura y permanecerá expuesto en el panel de la Sección Dptal.

BIBLIOGRAFÍA

- AGIRRE, I. (2000). *Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética*. Pamplona: Universidad Pública de Navarra.
- BARRAGAN, J.M. (1995). "Para comprender la educación artística en el marco de una fundamentación crítica de la educación y el curriculum". *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 24, 36-63.
- BARRAGAN, J.M. (1997). "Educación artística: objeto de estudio, ámbitos disciplinares y tendencias", en F. HERNANDEZ y J.M. BARRAGAN, *Encuentros del arte con la antropología, la psicología y la pedagogía*. Manresa: Angle.
- BARTOLOMEIS, F. de (1994) *El color de los pensamientos y de los sentimientos*. Barcelona: Octaedro.
- BOIX, E. y CREUS, R. (1986). *El arte en la escuela. Expresión plástica*. Barcelona: Edic. Polígrafa.
- CAJA, J. (coord.) *La educación visual y plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento*. Barcelona: Graó. (capítulos 1, 2 y 3).
- EDWARDS, B. (1984). *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Barcelona: Blume.
- EFLAND, A.D. (2003) *La educación en el arte posmoderno*. Barcelona: Paidós.
- EFLAND, A.D. (2002). *Una historia de la educación del arte. Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de la historia del arte*. Barcelona: Paidós.
- EISNER, E. (1992) "La incomprendida función de las artes en el desarrollo humano". *Revista española de pedagogía*, 191, 15-33.
- EISNER, E.W. (1995). *Educar la visión artística*. Barcelona: Paidós.
- EISNER, E.W. (2004) *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: Paidós).
- ESTRADA DÍEZ, E. (1991). *Génesis y evolución del lenguaje plástico de los niños*. Zaragoza: Mira.
- GARDNER, H. (1990). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.
- HARGREAVES, D.J. (1991). *Infancia y educación artística*. Madrid: Morata.
- LANCASTER, J. (1991). *Las artes en la educación primaria*. Madrid: Morata.



- LOWENFELD, V. y BRITAIN, W.L. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- M.E.C. (1992). *Diseño Curricular Base. Primaria. Área de Educación Artística*. M.E.C. Secretaría de Estado de Educación.
- MARÍN, R. (2000). "Didáctica de la Expresión Plástica o Educación Artística". En Luis Rico y Daniel Madrid, *Fundamentos didácticos de las áreas curriculares*. Madrid: Síntesis. pp. 153-208.
- MARÍN, R. (coord.) (2003). *Didáctica de la Educación Artística*. Madrid: Prentice Hall. (excepto caps. 3, 4 y 11).
- VV.AA. (1992). *¿Qué es la educación artística?* Madrid: Sendai.
- VV.AA. (1998) *Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*. Buenos Aires: Paidós. (capítulos. 1, 2 y 6).